

La Orquesta Ciudad de Granada y “Don Gil de Alcalá” inauguran la temporada de ópera en el Villamarta de Jerez.

Don Gil de Alcalá, la ópera cómica de Manuel Penella se pondrá en escena en el Teatro Villamarta el viernes 21 y el domingo 23 de noviembre. El tenor Marc Sala y la soprano Sofía Esparza protagonizan esta producción bajo la dirección escénica de Emilio Sagi y la musical de Cecilia Bercovich al frente de la Orquesta Ciudad de Granada.

A los papeles protagonistas de Marc Sala (en el papel de Don Gil) y la soprano Sofía Esparza (en el rol de Niña Estrella), se suman en esta producción Manuel de Diego (Chamaco), Zayra Ruiz (Maya), Carlos Daza (Don Diego), Pablo Ruiz (Sargento Carrasquilla), David Rubiera (Gobernador), Leticia Rodríguez (Madre Abadesa), Gonzalo Ruiz (Padre Magistral), Gregorio García (Virrey), Alejandro Otero (Maestro de Ceremonias) y Coro del Teatro Villamarta, dirigido por Marta Benítez.

La acción se sitúa en Veracruz, a finales del siglo XVIII, durante el México virreinal. Niña Estrella, prohijada por el gobernador español en la ciudad, es una joven mestiza, huérfana de un militar y una india. La muchacha está enamorada del capitán Don Gil de Alcalá y es correspondida por él. Sin embargo, el gobernador acuerda el matrimonio de Niña Estrella con un rico hacendado, Don Diego. Por medio de una serie de enredos y tretas, Don Gil conseguirá ser el esposo de Niña Estrella.

Para esta historia de tres actos dividida en cinco cuadros, Manuel Penella crea una música muy cuidada y variada, en la que se fusionan elementos neoclásicos -oberturas, preludios y bailes como la pavana- con escenas de características criollas -la famosa *Habanera* o el dúo cómico *Dame jarabe*- y las romanzas tradicionales de zarzuela como *Juntos bien mío en este jardín* o la simpática *Canción al vino de Jerez*. Un neoclasicismo musical a la española con aires del virreinato de Nueva España que mezcla lo hilarante con la

enorme belleza de su música. Su estreno tuvo lugar en el Teatro Novedades de Barcelona en 1932.



Una escena de 'Don Gil de Alcalá' en la visión de Emilio Sagi © Festival de Teatro Lírico Español / Alfonso SUÁREZ

Don Gil de Alcalá: Marc Sala. Niña Estrella: Sofía Esparza. Chamaco: Manuel De Diego. Maya: Zayra Ruiz. Don Diego: Carlos Daza. Virrey: Gregorio García. Sargento Carrasquilla: Pablo Ruiz. Madre abadesa: Leticia Rodríguez. Padre Magistral: Gonzalo Ruiz. Maestro de ceremonias: Alejandro Otero. Gobernador: David Rubiera. Orquesta Ciudad de Granada. Coro del Teatro Villamarta (Dir.: Marta Benítez). Dirección musical: Cecilia Bercovich. Dirección de escena: Emilio Sagi.

El Teatro Villamarta de Jerez sigue apostando por la lírica, este curso aumentando a cuatro los títulos escénicos. La reciente presencia en las programaciones de esta ópera cómica de Manuel Penella ha hecho que la propuesta del director asturiano haya podido verse en diversos escenarios españoles, y ahora se recupera en el Villamarta tras despedir la edición

2024 del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo (también con Sofía Esparza como protagonista). Estrenada el Campoamor ovetense en 2017, el montaje revivió en 2022 con 14 funciones en el Teatro de La Zarzuela de Madrid antes de viajar a Santander tiempo después.

Cuenta, asimismo, con escenografía de Daniel Bianco, vestuario de Pepa Ojanguren, iluminación de Eduardo Bravo y con Nuria Castejón firmando la dirección de reposición y las coreografías.